



# 3° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CHITARRA CLASSICA "HOMENAJE"

Padova, 8 - 16 settembre 2023

DIREZIONE ARTISTICA GIACOMO SUSANI



## BARCO TEATRO

*Barco Teatro* è ricavato dalla ristrutturazione della barchessa di *Villa Tron* (un complesso tardo-seicentesco ubicato tra *Orto botanico*, *Basilica di S. Antonio* e *Prato della Valle* a Padova) e ha l'ambizione di proporre un'offerta culturale varia e diversificata, concentrata soprattutto sulla musica classica, sul teatro e sull'arte figurativa. E' uno spazio dalla capienza di 100 posti a sedere con un palco dalle dimensioni ideali per ospitare complessi cameristici o solisti e performances teatrali rivolte al teatro di narrazione, al cabaret, all'improvvisazione, alla commedia dell'arte, ecc.

L'acustica, studiata da un sound engineer, le dotazioni tecniche e la particolare conformità dimensionale e spaziale che pone in particolare continuità l'artista sul palco con il pubblico in platea, rendono lo spazio di *Barco Teatro* perfetto per la musica da camera e per una partecipazione immersiva nella musica e nella performance artistica in generale. Le pareti attrezzate della sala permettono di ospitare esposizioni d'arte figurativa che si integrano e dialogano con le performances che si svolgono sul palco, rendendo lo spazio un contenitore multidisciplinare spesso sincronico di diverse espressioni artistiche che offrono allo spettatore una esperienza di coinvolgimento nell'arte particolare all'interno del contesto cittadino.

Per quanto riguarda la musica classica, *Barco Teatro* organizza diverse rassegne multi-strumentali in cui ospita giovani talenti a livello internazionale ed è più specificamente impegnato nella diffusione della conoscenza e dell'apprezzamento della chitarra classica attraverso l'organizzazione di concerti, masterclasses ed eventi divulgativi legati allo strumento. Le prime due edizioni del *Festival "Homenaje"* (2021 e 2022) hanno riscosso un grande successo sia da parte del pubblico, che ha partecipato numeroso agli eventi, sia da parte degli allievi iscritti, che hanno partecipato con interesse e profitto a tutte le attività in calendario, sia infine da parte dei musicisti protagonisti che sono stati estremamente generosi nel condividere con allievi e pubblico la loro arte e la loro umanità e diversi di loro hanno riconfermato la loro partecipazione anche alla terza edizione.



## LO SPIRITO DEL FESTIVAL HOMENAJE

Negli anni '70 del secolo scorso il chitarrista padovano Paolo Muggia, primo docente di chitarra classica al Conservatorio cittadino e promotore egli stesso della costituzione di una cattedra dello strumento nei Conservatori italiani, con l'istituzione del "Centro Chitarristico Veneto" diede vita in città ad un appuntamento immancabile per esperti e amanti della chitarra classica a livello internazionale; per la *Sala dei Giganti* passarono chitarristi di fama internazionale (Andrés Segovia, Alirio Diaz tra gli altri) e Padova divenne un crocevia molto importante per la cultura musicale legata a questo strumento. Nel tempo questa centralità è andata perduta: *Barco Teatro*, con la realizzazione del *Festival Homenaje* si propone di ribadire con forza e autorevolezza la storica vocazione della città in questo particolare ambito culturale e musicale.

Questo il senso principale della titolazione del Festival: "Homenaje" (omaggio, in spagnolo), un omaggio allo strumento della chitarra classica e alla sua antica vocazione nella città, un riconoscimento a chi la studia, a chi la ascolta, a chi la ama.

L'organizzazione di questo terzo Festival è da intendersi come conferma della intenzione progettuale di un evento che vuole essere un punto di riferimento, un appuntamento ricorrente nel tempo, in continua evoluzione e sempre maggiore autorevolezza. Il Festival è rivolto non solo ad un pubblico di operatori del settore quali musicisti, liutai, editori, produttori, docenti e studenti ma anche ad una altrettanto nutrita comunità di cultori della materia, amatori dello strumento e della musica classica in generale, curiosi di esplorare e conoscere repertori, autori, interpreti e sonorità nuove e di vivere nuove esperienze musicali in luoghi di riferimento della città di Padova.

Il Festival, nella sua struttura generale, si propone di creare diverse occasioni di incontro sul tema della chitarra classica, ponendo in connessione eventi musicali e formativi. L'aspetto formativo è il nucleo centrale del Festival e consiste nell'offerta di masterclasses tenute da eccezionali musicisti e trova negli eventi collaterali (concerti e conferenze) un punto di collegamento e condivisione con il pubblico esterno e con la città di Padova, connotando questi eventi come occasioni di piacere e di scoperta all'insegna di un'eccezionale qualità di respiro internazionale.

Pubblico e allievi insieme sono immersi per una settimana in un particolare ambito musicale capace di proporre la partecipazione a diversi aspetti che lo compongono in maniera accessibile, godibile e stimolante; tutto questo è reso possibile grazie all'interpretazione di repertori assortiti e di grande fascino da parte di musicisti d'eccezione, lezioni pubbliche di alto livello di perfezionamento, conferenze tenute da musicisti, maestri liutai e compositori italiani e stranieri su temi legati all'organologia dello strumento e alla ricerca sul campo, molto fertile e attuale, della composizione per chitarra. L'opportunità di avvicinare alla musica classica in generale e in particolare attraverso la chitarra anche un pubblico giovane è un obiettivo non secondario dell'intero progetto. *Barco Teatro* crede profondamente nel ruolo della musica classica (colta e consapevole) che come valore aggiunto possiede una vocazione a stupire profondamente chi la ascolta, trasformando una buona performance in un momento di grande bellezza, accrescimento e sensibilizzazione. In questa direzione si è optato per il format del "campus", una settimana intensiva dedicata soprattutto agli allievi dei Conservatori e delle Scuole di musica e che, anche attraverso momenti e situazioni di convivialità, propone condizioni ottimali per vivere intensamente un momento di approfondimento e di ricerca sullo strumento ma anche per trovare occasioni di relazione, confronto e scambio con alcuni tra i più interessanti chitarristi a livello internazionale.

Rispetto alle passate edizioni, *Festival Homenaje 3* conferma la struttura e le proposte di artisti di eccezionale qualità del panorama internazionale, riuniti a Padova per offrire ad allievi, amatori e professionisti del settore occasioni di spettacolo (con 2 concerti solistici e 2 concerti cameristici), di formazione (con le masterclasses pubbliche), di cultura musicale (con le conferenze dedicate alla liuteria e alla composizione) e di ricerca e produzione (con la commissione di un nuovo brano per chitarra sola). Intrecci con il *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori*, coinvolgimento della *Sala dei Giganti* per i concerti dei 2 *Grammy Awards* (David Russell e Jason Vieaux) e apertura al pubblico di tutte le attività del Festival si muovono nella direzione di "esportare" anche questa edizione nel "cuore musicale" della città e dei suoi cittadini.

# PROGRAMMA DEGLI EVENTI

## VENERDÌ 8

ore 20 *Concerto di apertura*  
David Russell (chitarra sola) Sala dei Giganti

## SABATO 9

ore 10 Masterclass David Russell Barco Teatro

## DOMENICA 10

ore 10 Masterclass Stephen Goss Barco Teatro

ore 20 *Intrecci di corde*  
Jason Vieaux con *Quartetto Indaco* (chitarra e quartetto d'archi)  
Sala dei Giganti

## LUNEDÌ 11

ore 15 Masterclass Jason Vieaux Barco Teatro

## MARTEDÌ 12

ore 10 Conferenza: *Il restauro di una chitarra italiana del '900: "Gallinotti" e liuteria spagnola a confronto*  
Gabriele Lodi, Giacomo Susani Barco Teatro

ore 14.30 Masterclass Giacomo Susani Barco Teatro

ore 20 *Tango y Folia*  
Duo Bandini - Chiacchiaretta (chitarra e bandoneon) Barco Teatro

### MERCOLEDÌ 13

- ore 10 Masterclass Giampaolo Bandini Barco Teatro
- ore 20 *Paesaggi sonori mediterranei*  
Antigoni Goni (chitarra sola) Barco Teatro

### GIOVEDÌ 14

- ore 10 Masterclass Antigoni Goni Barco Teatro

### VENERDÌ 15

- ore 10 Conferenza: *Il processo di interazione creativa tra compositore e interprete* Barco Teatro  
Stephen Goss, Francesco Antonioni, Giacomo Susani

### SABATO 16

- ore 11/18 *Work in progress*  
Concerto finale allievi e premiazione Barco Teatro
- ore 23 *Concerto BarTolomeo*  
Antonino Fiumara (pianoforte), Flavio Nati (chitarra)  
Evento in collaborazione con *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori*,  
*Collettivo Taverna Maderna* e *Blended*



/ 8 SETTEMBRE /

## DAVID RUSSELL

Dopo il grande successo della sua partecipazione alle 2 passate edizioni, torna a *Festival Homenaje 3* uno dei più amati chitarristi del mondo: David Russell.

Vincitore nel 2004 di un *Grammy Award* per il cd "Aire Latino" nella categoria miglior solista strumentale di musica classica, ottiene un Dottorato *Honoris Causa* in Musica presso l'Università dell'Arizona a Tucson nel 2014 e viene inserito nella *Hall of Fame della Guitar Foundation of America* nel 2018.

David Russell è famoso in tutto il mondo per la sua sensibilità musicale e artistica grazie alla quale è stato insignito di numerosi e prestigiosi riconoscimenti a livello mondiale, tra i quali ne citiamo solo alcuni per brevità: nel 1997 nomina a membro della *Royal Academy of Music* di Londra, nel 2003 conferimento del titolo di "figlio adottivo" di Es Migjorn, la città dell'isola di Minorca dove è cresciuto (e che più tardi gli intitolerà una strada, la "Avinguda David Russell"), nel novembre 2003 conferimento della Medaglia d'Onore del Conservatorio delle Baleari, nel 2005 titolazione a suo nome dell'Auditorium di Vigo, nel 2009 nomina a membro onorario di "Amigos de la Guitarra", la più antica Società di chitarra in Spagna.

Durante i suoi studi alla *Royal Academy of Music* di Londra ha vinto due volte il "Julian Bream Guitar Prize"; ha vinto anche numerosi concorsi internazionali tra cui il Concorso "Andrés Segovia", il Concorso "José Ramírez" e il prestigioso Concorso "Francisco Tárrega".

David Russell ha al suo attivo più di 17 cd solistici; dirige la ONG "David Russell y Maria Jesús" con la quale interviene in aiuto ai Paesi sottosviluppati (ad esempio per finanziamenti a progetti e lavori per l'estrazione e l'accesso all'acqua potabile nei Paesi Africani). Conduce un'intensissima attività concertistica, apparendo regolarmente in prestigiose sale a scala mondiale (New York, Londra, Tokyo, Los Angeles, Madrid, Toronto, Seoul, ecc.). Tiene masterclasses molto frequentate e apprezzate in tutto il mondo.



# CONCERTO DI APERTURA

SALA DEI GIGANTI - ore 20.00

---

**Eduardo Sainz De La Maza (1903-1982)**

*Campanas del alba*

**Benedetto Marcello (1686-1739)**

*Sonata op 2 n. 2*

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

**Vicente Asencio (1908-1979)**

*Suite Valenciana*

Preludi, Cançoneta, Dansa

**Enrique Granados (1867-1916)**

*Danza andalusa; Danza triste*

---

**Giacomo Susani (1995)**

*The Blue Madeleine*

(dedicated to David Russell)

Familiar Dreams, Arioso I, Arioso II, Cypresses

**Carlos García Tolsa (1858-1905)**

*Sonata (Al fin solos); Waltzes (Pienso en ti)*

**Traditional Celtic Music**

*Bolt the door; Morag; Gurty's Frolic*



/ 10 SETTEMBRE /

## JASON VIEAUX Chitarra

## QUARTETTO INDACO

ELEONORA MATSUNO, Violino  
IDA DI VITA, Violino  
SANTI JAMIANG, Viola  
COSIMO CAROVANI, Violoncello

**JASON VIEAUX** *Grammy Award* nel 2014, è considerato *tra l'élite dei chitarristi classici di oggi* (Gramophone). Fuori dagli USA -dove si esibisce come solista, camerista e solista con orchestra con oltre 100 organici e con rinomati direttori- si è esibito al *Concertgebouw* di Amsterdam, al *Seoul Arts Center*, alla *Shanghai Concert Hall*, alla *Sala Sao Paolo* e al *Teatro Colon* di Buenos Aires. Del 2022 i CD "Bach Volume 2: Works for Violin" (Azica Records), "Shining Night" (Avie Records) in duo con la violinista Anne Akiko Meyers e "Concierto del Luna" di Michael Fine in duo con la flautista Alexa Still (Sony Classical). Vieaux ha recentemente registrato "Four Paths of Light" di Pat Metheny, un lavoro solistico a lui dedicato da Pat per l'album "Road To The Sun".

Le molteplici apparizioni di Vieaux nel corso degli anni con la *Chamber Music Society* del *Lincoln Center*, *Music@Menlo*, *Eastern Music Festival*, *PCMS*, ecc, hanno forgiato la sua reputazione di musicista da camera molto richiesto.

Nel 2011 ha co-fondato (con David Starobin) il Dipartimento di chitarra al *Curtis Institute of Music* e ha insegnato al *Cleveland Institute of Music* per 25 anni. La sua scuola di chitarra online per *Artistworks Inc.* ha centinaia di iscritti da tutto il mondo. Suona una chitarra Gernot Wagner, 2013.

**QUARTETTO INDACO** E' considerato tra i più interessanti quartetti d'archi italiani della sua generazione. Formatosi alla *Scuola di Fiesole*, frequenta corsi di specializzazione con esponenti dei maggiori quartetti del nostro tempo; consegue il Master in Musica da Camera nel 2017 presso la *Musikhochschule* di Hannover sotto la guida di O. Wille (*Quartetto Kuss*) e si perfeziona all'*Accademia Chigiana*.

Diversi i premi internazionali, tra cui il *Premio Scotese Börsen Club Hannover* e *Concorso Internazionale Premio Paolo Borciani* nel 2017. Il suo vasto repertorio, dal classico al contemporaneo, predilige autori del XIX-XX secolo e svolge un approfondito lavoro sugli autori italiani e su nuovi linguaggi musicali. Ospite di festival e istituzioni musicali di prestigio in Italia e Europa, ha suonato con solisti e cameristi di fama internazionale ed è dedicatario di molteplici lavori di importanti compositori.

Ha registrato per "Brilliant Classics" l'integrale dei quartetti del compositore Giovanni Albinoni e con "Ema Vinci" nel 2019 il quartetto "Canti dopo l'Apocalisse" di Andrea Portera.

Del 2020 il cd "Northern Lights" ("Ema Vinci") dedicato alla musica del nord e del 2022 "Miniature" ("Sconfinate"). Dal 2017 prende parte al progetto internazionale *Le Dimore del Quartetto* e dallo stesso anno è Quartetto in residence dell'orchestra *Milano Classica*.

# INTRECCI DI CORDE

SALA DEI GIGANTI - ore 20.00

---

**Johann S. Bach (1685-1750)**

*Cello Suite n. 1 in G major, BWV 1007*

**Pat Metheny (1954)**

*Four Paths of Light*

(dedicated to Jason Vieaux)

---

**Giacomo Susani (1995)**

*Quintet for Guitar and String Quartet*

**Luigi Boccherini (1743-1805)**

*Quintet for Guitar and String Quartet in D Major, G. 448 "Fandango"*



/ 12 SETTEMBRE /

IL RESTAURO DI  
UNA CHITARRA ITALIANA  
DEL '900: "GALLINOTTI"  
E LIUTERIA SPAGNOLA  
A CONFRONTO

Gabriele Lodi,  
Giacomo Susani

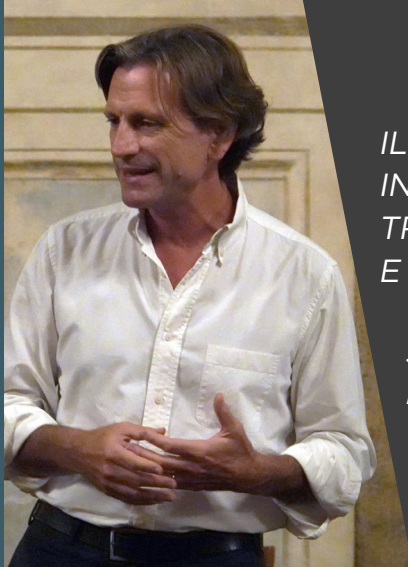
CONFERENZA

## GABRIELE LODI

Classe 1976, apprende l'arte della liuteria frequentando il laboratorio del padre Maurizio e dello zio Leandro a Carpi. Si dedica alla promozione del lavoro eseguito in bottega in fiere nazionali ed internazionali, proponendo gli strumenti ad un mercato estero sempre più vasto. Approfondisce il lavoro di ricerca e studio maturato nella bottega di famiglia sugli strumenti storici non solo perpetuandone la rinomata maestria nel lavoro di restauro e recupero ma anche maturando un progetto di reinterpretazione e innovazione a partire dalle caratteristiche più proprie degli strumenti. E' docente di "Storia e sviluppo degli strumenti a pizzico" al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara dal 2010. Ha organizzato esposizioni di strumenti antichi e conferenze in svariate illustri sedi, tra cui *MondoMusica* a Cremona.

## GIACOMO SUSANI

Nato a Padova nel 1995 da una famiglia di importanti tradizioni musicali, dal 2014 a Londra e in UK si è distinto per il supporto e il riconoscimento di prestigiose istituzioni, tra le quali *Julian Bream Trust* e *City Music Foundation*. Vincitore nel 2016 del *London International Guitar Competition* e nel 2022 del *Respighi Prize* di New York in composizione, la sua duplice attività di chitarrista e compositore lo distingue per un ruolo unico e versatile nel panorama musicale. E' invitato come interprete, docente e compositore in sale concerti e istituzioni accademiche in Europa e America. Due i CD solistici pubblicati ("Stradivarius"): *Giacomo Susani plays Petrassi, Bach, Tansman, Weiss* (2014) e *Gebeth: Romantic Music for Guitar* (2018). E' Direttore artistico per *Barco Teatro* di Festival "Homenaje". Ha studiato chitarra con Stefano Grondona in Italia e Michael Lewin in UK; composizione con Michele Brugnaro in Italia e Stephen Goss in UK.



/ 15 SETTEMBRE /

## IL PROCESSO DI INTERAZIONE CREATIVA TRA COMPOSITORE E INTERPRETE

*Stephen Goss,  
Francesco Antonioni,  
Giacomo Susani*

CONFERENZA

### STEPHEN GOSS

Chitarrista e compositore inglese, Stephen Goss, già apprezzato e generoso protagonista delle passate edizioni, torna al Festival per continuare il dialogo sulla composizione e per offrire il suo prezioso contributo teorico e pratico al dibattito e alla prassi esecutiva intorno alla chitarra: è destinatario della nuova commissione del Festival per la sua terza edizione di brano per chitarra sola. La sua musica è suonata dai maggiori protagonisti del chitarrismo mondiale, che gli hanno anche commissionato molte opere: John Williams, David Russell, Xuefei Yang, Andrew L. Webber, Alt-J e Avi Avital. Nato in Galles nel 1964, Stephen Goss è Direttore del Dipartimento di Composizione e dell'*International Guitar Research Centre* presso l'*Università del Surrey* (UK) ed è Professore di chitarra presso la *Royal Academy of Music* di Londra. Le sue opere sono registrate in oltre 80 CDs con diverse prestigiose case discografiche.

### FRANCESCO ANTONIONI

Definito dal "The Guardian" *un compositore che sa esattamente cosa fare e come realizzare le proprie idee*, Francesco Antonioni (classe 1971) compone musica eseguita da interpreti di grande rilievo, spesso trasmessa per radio e in televisione, in Europa e in America. Ha ricevuto commissioni da prestigiose istituzioni musicali e dai suoi mentori, G. Benjamin H. Werner Henze, del quale è stato assistente. Nella sua carriera ha collaborato con direttori ed interpreti internazionali e con importanti orchestre sinfoniche ed ensembles. La sua musica riflette l'ampiezza dei suoi interessi culturali, in una sintesi di varie tendenze artistiche contemporanee all'interno di forme derivate dalla tradizione classica. Segnalandosi per originalità e indipendenza, ha scritto musiche di diversi generi, eseguite nei più importanti teatri, festival e stagioni concertistiche, trasmesse per radio e televisione, in Europa e America.



/ 12 SETTEMBRE /

## DUO BANDINI CHIACCHIARETTA

GIAMPAOLO BANDINI, Chitarra  
CESARE CHIACCHIARETTA, Bandoneon

Il Duo Giampaolo Bandini - Cesare Chiacchiaretta, chitarra e bandoneon, si forma nel 2002 con il preciso intento di proporre la musica argentina attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi. Da subito il duo diviene importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale per la sua grande forza comunicativa unita ad uno straordinario carisma. Invitato dai più importanti festival e teatri del mondo, il duo ha effettuato tournèe in più di 50 paesi del mondo tra i quali Argentina, Messico, Usa, Corea, Romania, Cina, Polonia, Slovacchia, Austria, Moldavia, Germania, Spagna, India, Cipro, Svizzera, Francia, Lituania, Belgio, Olanda, Croazia, Russia, Bosnia, Slovenia, Serbia, Turchia, Repubblica Ceca, Ungheria, Libia, Tunisia, Macedonia, Grecia, Lussemburgo, Canada, riscuotendo ovunque straordinari consensi di critica e di pubblico.

Nel 2017 è uscito, in occasione dei quindici anni di attività del duo, "Escualo", il debutto discografico per la prestigiosa etichetta DECCA e dedicato all'opera di Astor Piazzolla.

Il duo ha avuto il privilegio di suonare il *Double Concerto "Homage a Liegi"* di Astor Piazzolla sotto la direzione del M° Leo Brouwer presso l'*Auditorium Paganini* di Parma e per l'*Unione Musicale di Torino* con l'orchestra da camera *I Virtuosi di Mosca* diretta da Pavel Berman. Come solisti, i componenti del duo hanno inoltre suonato con orchestre quali la *Filarmonica di Baden-Baden*, *I Solisti di Brno* (Rep. Ceca), la *Camerata di Quertaro* e l'*Orchestra Silvestre Revueltas* (Messico), la *Round Top Chamber Orchestra* (Usa), la *Brazos Valley Symphony* (Usa), la *Asian-European Symphony Orchestra* (Corea).

Nel 2004 al Duo Bandini-Chiacchiaretta è stato assegnato il XV Premio "Beniamino Joppolo" Città di Patti (Messina) per gli alti meriti artistici raggiunti in campo musicale.

# TANGO Y FOLIA

BARCO TEATRO - ore 20.00

---

## **Astor Piazzolla (1921 - 1992)**

*Bandoneon*

*Ave Maria*

*Zita*

## **Saverio Rapezzi**

*Elogio alla Consonanza (2012)*

(dedicato al Duo Bandini-Chiacchiaretta)

## **Astor Piazzolla**

*Adios Nonino*

*Milonga de la Anunciacion*

## **Leo Brouwer (1939)**

*Folia a traves de los siglos (2017)*

(dedicato al Duo Bandini-Chiacchiaretta)

## **Astor Piazzolla**

*Le Grand Tango*

## **Maximo Diego Pujol (1958)**

*Nubes de Buenos Aires*



A close-up portrait of Antigoni Goni, a woman with curly brown hair, looking slightly to the right. The background is blurred, showing what appears to be a stage or concert setting with warm lighting.

/ 13 SETTEMBRE /

## ANTIGONI GONI

Dal tour di 65 concerti seguito al 1° premio al *Guitar Foundation of America Competition* nel 1995, Antigoni Goni ha suonato praticamente in ogni società di chitarre e serie di chitarre in tutto il Nord America, Canada, Europa, Russia, Sudamerica ed Estremo Oriente. Alcuni dei momenti salienti della sua carriera includono il suo debutto a New York nel 1993 alla *Carnegie's Weill Recital Hall*, la sua apparizione nel 1995 alla *Bolshoi Hall* del Conservatorio di Mosca (diventando così il primo chitarrista dai tempi di Andres Segovia ad esibirsi in quella sala), il suo debutto a Londra nel 2002 alla *Wigmore Hall* e la sua apparizione nel 2005 all'*Odeon di Erode Attico*, sotto l'Acropoli di Atene.

I suoi dischi sono pubblicati da "Naxos" e dalla "Koch" sono stati accolti con grande entusiasmo dalla comunità musicale internazionale, applauditi come «straordinariamente poetici dal punto di vista espressivo ed emozionanti dal punto di vista della tecnica musicale».

Fondatrice e direttrice del Dipartimento di Chitarra della Pre-College Division alla *Juilliard School of Music* di New York, dal 1999 al 2005 ha anche insegnato come Professore Associato alla *Columbia University*. Tra 2000 e 2005 è stata Artist in Residence presso la *San Francisco Performances*. Nel 2004 la *Royal Academy of Music* di Londra l'ha insignita della posizione onoraria di Professore associato come riconoscimento dei suoi traguardi internazionali. Dal 2004 è Professore di chitarra presso il *Conservatorio Reale* di Bruxelles. Dal 2007 è fondatrice e direttrice artistica del "*The Volterra Project*". *Summer Guitar Institute*, un workshop che ogni estate riunisce studenti e professionisti di primo piano provenienti da tutto il mondo per dieci giorni di intenso studio, ispirazione e creatività artistica.



# PAESAGGI SONORI MEDITERRANEI

BARCO TEATRO - ore 20.00

---

## **Francisco Tarrega (1852-1909)**

*Pavana  
Marietta  
Alborada  
Endecha y Oremus  
Rosita*

## **Miguel Llobet (1878-1938)**

*Canzoni popolari catalane*

## **Enrique Granados (1867-1916)**

*Maja de Goya*

## **Dušan Bogdanović (1955)**

*Yano Mori  
Hymn to the Muse*  
Hymn to the Muse (after Mesomedes)  
First Delphic Hymn to Apollo (first fragment)  
Second Delphic Hymn to Apollo (second fragment)  
Hymn to Nemesis (after Mesomedes)  
Epitaph to Seikilos

## **Atanas Ourkouzounov (1970)**

*4 Greek Miniatures*  
1 - Pleading Song  
2 - Jovious Love Song  
3 - Lament  
4 - Leaping Dance



/ 16 SETTEMBRE /

FLAVIO NATI  
Chitarra

ANTONINO FIUMARA  
Pianoforte

/ BARTOLOMEO /

L'evento fa parte della serie di concerti "BarTolomeo" organizzati nell'ambito del *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori* (Padova, 14 / 26 settembre 023) e ospitati a *Barco Teatro*: prevedono l'esecuzione di musica contemporanea per pianoforte in seconda serata (al termine dei concerti pianistici che si svolgono nelle sedi istituzionali del Festival), accompagnata da cocktails "a tema" preparati sul momento dal barman di *Blended Padova* e gustabili in platea durante il concerto.

Il concerto di Flavio e Antonino (due straordinari giovani talenti della musica e amici di *Barco Teatro*) si propone proprio come link tra i due Festivals e tra i due strumenti.

Il concerto è realizzato in collaborazione con *Festival Pianistico Bartolomeo Cristofori Collettivo Taverna Maderna* e *Blended*.

#### IL PROGRAMMA DEL CONCERTO:

- **Toru Takemitsu (1930-1996)**  
*The Edge of Dreams*

- **Francesco Antonioni (1971)**  
*Dialoghi dell'assenza*

- **Leonardo Mezzalira (1992)**  
*Titolo da definire*, Nuova commissione di *Taverna Maderna* - Prima assoluta

Festival “Homenaje” 3 è progettato da *Barco Teatro*  
sotto la Direzione artistica di Giacomo Susani ed è realizzato:

con il Patrocinio di



con il contributo di

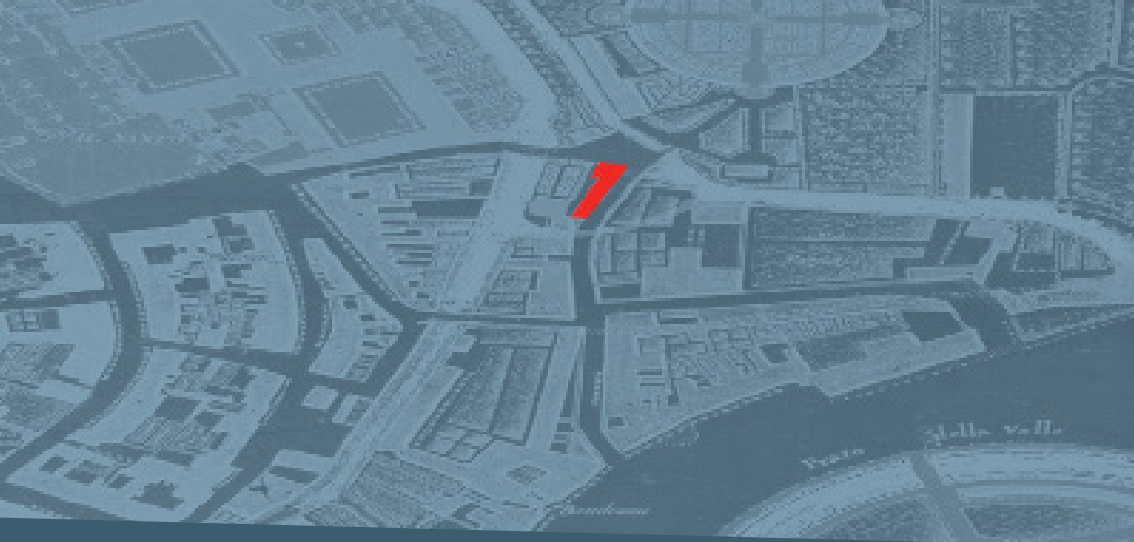


con la collaborazione di



con il sostegno di





via Orto Botanico 12 - Padova  
tel. 3755764000

[info@barcoteatro.it](mailto:info@barcoteatro.it) / [info@festivalhomenaje.com](mailto:info@festivalhomenaje.com)  
[www.barcoteatro.it](http://www.barcoteatro.it) / [www.festivalhomenaje.com](http://www.festivalhomenaje.com)

